



UNAM

UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

# Guía Docente

Historia y Teoría de los Géneros  
Cinematográficos

**Grado en Cine**

MODALIDAD PRESENCIAL

*Curso Académico 2025-2026*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Historia y Teoría de los Géneros Cinematográficos
Materia	Historia
Carácter	Formación Básica
Curso	1º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2025-2026

## DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Iván Martín Rodríguez
Correo Electrónico	ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## **RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **Conocimientos**

#### **CON01**

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

#### **CON03**

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

#### **CON04**

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

#### **CON08**

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

### **Habilidades**

#### **HAB07**

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Definición y tipología de Géneros
- Géneros de ficción:
  - La ciencia ficción
  - El cine histórico
  - El thriller
  - El cine de Acción y Aventuras
  - El cine de terror
  - El cine bélico
  - El western y el spaghetti western
  - El cine religioso
  - La comedia
  - La comedia romántica
  - El drama y el melodrama
  - El cine erótico y pornográfico
  - El cine musical
  - El cine de animación
- Géneros de no ficción:
  - El documental
  - El docudrama

### **TEMA 1: Definición de género**

- 1.1. Concepto de género cinematográfico
- 1.2. Características y convenciones
- 1.3. Funciones de los géneros en el cine
- 1.4. La categorización de los géneros
- 1.5. Más allá del género: gran forma y pequeña forma

### **TEMA 2: Evolución histórica de los géneros**

- 2.1. Orígenes del cine de géneros
- 2.2. Evolución a través de las décadas
- 2.3. Factores socioculturales y su influencia
- 2.4. Transformaciones tecnológicas y su impacto

### **TEMA 3: Cine de acción y aventuras**

- 3.1. Historia del cine de acción y aventura
- 3.2. Características y elementos visuales
- 3.3. Evolución y subgéneros
- 3.4. Relación acción-innovación tecnológica

#### **TEMA 4: Cine de terror: orígenes y evolución**

4.1. Inicios del cine de terror

4.2. Elementos narrativos y visuales

4.3. Subgéneros del terror

- 4.3.1. Slasher
  - 4.3.2. Thriller
  - 4.3.3. Found footage
  - 4.3.4. Terror psicológico
  - 4.3.5. Gore
  - 4.3.6. Folk horror
- 4.4. El papel del sonido en el terror
- 4.5. Nuevas tendencias y el cine de terror contemporáneo

#### **TEMA 5: Comedia: formas y funciones**

5.1. Historia de la comedia cinematográfica

5.2. Comedia en el plano: cuerpos, rostros y espacios

- 5.2.1. Charles Chaplin
  - 5.2.2. Buster Keaton
  - 5.2.3. Jerry Lewis
  - 5.2.4. Ernst Lubitsch
  - 5.2.5. Jacques Tati
- 5.3. Comedia en el guion: del gag al monólogo
- 5.4. Subgéneros de la comedia
- 5.4.1. Comedia física o slapstick
  - 5.4.2. Comedia costumbrista
  - 5.4.3. Comedia del absurdo
  - 5.4.4. Comedia musical
  - 5.4.5. Comedia romántica
  - 5.4.6. Parodia y sátira
  - 5.4.7. Comedia adolescente y stoner comedy
  - 5.4.8. Comedia de autor: Los hermanos Coen, Woody Allen y Tarantino
- 5.5. Universalidad de la comedia

## **TEMA 6: Western: mitos y realidades**

- 6.1. Orígenes del western y su evolución
- 6.2. La construcción del mito americano
- 6.3. Elementos narrativos y visuales del western
- 6.4. El western contemporáneo y sus reinterpretaciones

- 6.4.1. Spaghetti western
- 6.4.2. Western crepuscular
- 6.4.3. Cine de samuráis
- 6.4.4. Western espacial

## **TEMA 7: Drama y melodrama**

- 7.1. Definición y características del melodrama
- 7.2. El melodrama clásico y su influencia
- 7.3. Subgéneros del drama

- 7.3.1. Drama bélico
  - 7.3.2. Drama histórico
  - 7.3.3. Drama musical
  - 7.3.4. Drama social
  - 7.3.5. Drama psicológico
- 7.4. Universalidad del drama

## **TEMA 8: Cine musical**

- 8.1. Orígenes del musical
- 8.2. Cine y música
- 8.3. Subgéneros del musical

## **TEMA 9: Cine de animación**

- 9.1. Animación y experimentación en los inicios del cine
- 9.2. Dibujos animados y técnicas de animación
- 9.3. Evolución de la animación
- 9.4. Subgéneros principales del cine animado

## **TEMA 10: Cine erótico y pornográfico**

- 10.1. Definición de erotismo y pornografía
- 10.2. Historia y evolución del cine erótico
- 10.3. Sistemas de clasificación

### **TEMA 11: Cine de no ficción**

11.1. La no ficción y el origen del cine

11.2. Concepto y características del cine documental

11.3. Subgéneros de cine de no ficción

- 11.3.1. Docudrama
- 11.3.2. Falso documental
- 11.3.3. Documental divulgativo/etnográfico
- 11.3.4. Documental de denuncia
- 11.3.5. Videoarte y cine experimental

### **TEMA 12: Presente y futuro de los géneros: “versos sueltos”, híbridos y nuevas tendencias**

12.1. “Versos sueltos”: subgéneros consolidados como géneros

- 12.1.1. Ciencia ficción y serie B
- 12.1.2. Cine fantástico
- 12.1.3. Kaijus o cine de monstruos
- 12.1.4. Road movies
- 12.1.5. Feel good movies / películas de superación

12.2. La hibridación de géneros

- 12.2.1. Terror-Ciencia ficción
- 12.2.2. Acción/Aventura-comedia

12.3. Nuevas tendencias en los géneros cinematográficos: el cine de superhéroes

12.4. Influencia de los medios digitales y las plataformas de streaming

12.5. El impacto de la globalización en los géneros cinematográficos

## CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	1. Definición de género
2	2. Evolución histórica de los géneros
3	2. Evolución histórica de los géneros
4	3. Cine de acción y aventuras
5	4. Cine de terror: orígenes y evolución
6	4. Cine de terror: orígenes y evolución
7	5. Comedia: formas y funciones
8	5. Comedia: formas y funciones
9	5. Comedia: formas y funciones
10	6. Western: mitos y realidades
11	7. Drama y melodrama
12	8. Cine musical
13	9. Cine de animación
14	10. Cine erótico y pornográfico
15	11. Cine de no ficción
16	12. Presente y futuro de los géneros: “versos sueltos”, híbridos y nuevas tendencias

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Autoevaluación y coevaluación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

*Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.*

## EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

- **Asistencia y participación:** la participación se medirá a través de tareas de clase a modo de entregables que servirán para evaluar la actitud y progresión del alumno.
- **Realización de trabajos y prácticas:** se realizará un trabajo individual de análisis sobre la filmografía de un cineasta asignado por el docente.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** el examen constará de una parte teórico-práctica con base a un análisis audiovisual y una parte teórica de preguntas de desarrollo y/o preguntas de respuesta corta.

## Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

### **Dispensa académica:**

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- **Segunda y siguientes matrículas**

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

**-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:**

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

## **INFORMACIÓN ADICIONAL**

### **Entrega de actividades**

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

### Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

### Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

### Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del

examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

### Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa\\_atencion\\_diversidad.pdf](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Hueso, L. (1976). Historia de los géneros cinematográficos. Tomo 1. A. Luis Hueso.
- Gubern, R. (2016). Historia del cine. Editorial Anagrama.
- Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. Paidós.
- Thompson, K., & Bordwell, D. (1995). El arte cinematográfico: una introducción. Paidós.

### Complementaria

- Allen, R. C., & Gomery, D. (1995). Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós.
- Cook, P. (2007). The Cinema Book. British Film Institute.
- Martín Peña, F. (1991). Gag: La comedia en el cine, 1895-1930. Editorial Catriel.
- Telotte, J. P. (2002). El cine de ciencia ficción. Ediciones Akal.
- Pérez Agusti, A. (2013). Cine de terror: Un siglo asustando a los espectadores. CreateSpace Independent Publishing Platform.